

CANTATES FRANÇOISES

COMPOSÉES PAR M. DE BOUSSET.

Maître de Musique du Roy, pour ses Academies Françaises

des Inscriptions, et des Sciences.



A PARIS



CHEZ { *L'Auteur rue Christine près la rue Dauphine*
Foucaut rue s'honore à la regle d'or.

prix 3^e

AVEC PRIVILEGE DU ROY

Imprimé par M. de la Harpe.

25-31-32/11-11-122

182

LE PRUNIER

Cantate I^{re}
à voix seule.

Recitatif.

Jeune et tendre Arbrisseau l'aspoir de mon Verger, Fortile nourris-

son de Vertumne et de Flore, Des fauxeurs de l'Hyver redoutés le danger: Et retenez vos

flours qui se pressent d'éclorre, Séduites par l'éclat d'un beau jour passager.

Air. *Imitez la sage Anémone.*

Imitez la sage Anémone, Craignez Borée

et ses retours; Attendez *ques Flore et Pomone Vous puissent prêter leur secours.*

A musical score for a piece titled "Auend'ors que l'ore et l'omone V'ous". The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten markings and a small number "3" in the top right corner.

puissent prêter leur secours. Attendez attendez que l'ère de Rome vous

4



mele est toujours muette, Philomèle est toujours ma-



ette, Pégée craint de nouveaux frissons, Et la timide Violette Se cache en-



cer sous les gazons Et la timide Violette Et la timide Violette Se cache enon, se cache en-

cor sous les gazons. *Finies*

Reclamez
Soleil, Peur de la nature, Vient repaître *de en ces lieux vos seconds cha*

leurs, Dissipe les frimats, écarte la froidure, Qui brûle nos fruits et nos fleurs. Ce



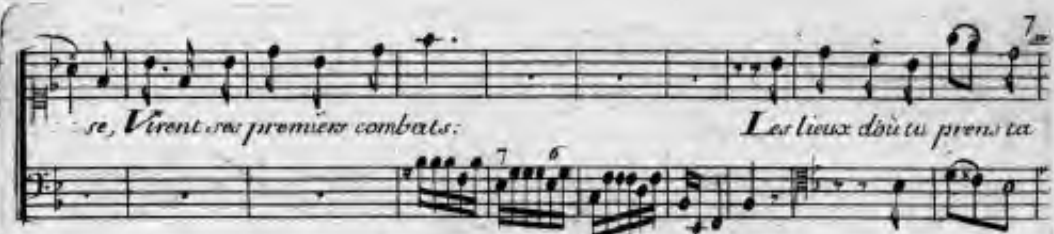
ros pleine d'impatience, Nattend que ton retour pour enrichir ses bords Et sur ta fertile pre-



sence, Bacchus fonde l'espoir de ses nouveaux trésors. Air.

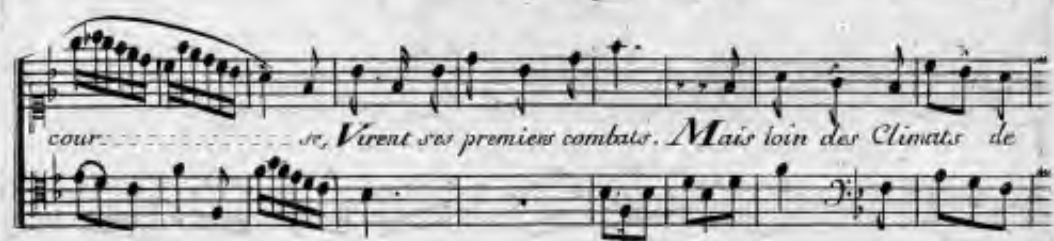


Les lieux où tu prens ta cour



se, Virent ses premiers combats: Les lieux où tu prens ta

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves.



cour: se, Virent ses premiers combats. Mais loin des Climats de

This system contains the next two staves of music. It continues the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The lyrics continue across the staves.



l'our se, Il porta toujours ses pas.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff concludes with a final note, and the lower staff continues the accompaniment. The lyrics conclude with the final phrase.

Mais loin des Climats de l'Orient se, Il porta toujours ses pas, il porta tou

jours ses pas.

Fin. Et quand les Amours sensibles, Voulurent le rendre heureux.

Ce fût sur des bords paisibles, Qu'échauffoient tes plus doux feux. Et

quand tes amours sensibles, Voulurent le rendre heureux, Ce fût sur des bords paisibles, Qu'échauff

foient tes plus doux feux. L.

Modéré et modéré. L'Inde fut témoin de sa gloire, Naxos le fut de son bonheur.

L'Inde fut témoin de sa gloire, Naxos le fut de son bonheur. Il revenoit brillant d'une illustre vi-

toire, Il y vit triane en proie à sa douleur, Il essuya ses pleurs, Il calma ses mur-

muras, Il condamna l'ingrat qui causoit son malheur, Et par de nouvelles blec-

sûres, Des blessures d'amour il sut guerir son cœur.

L'Inde fut témoin de sa gloire, Naxos fut de son amour

Pour en conserver la mémoire, Faigne diota ses vœux aux Nymphes d'alentour.

Air. *Un vola*

Ne se doit pleurer qu'un jour. *Un vola*

la... ge que l'on aime, Ne se doit pleurer qu'un jour; Et c'est à l'A-

mour luy même A triompher: de l'Amour.

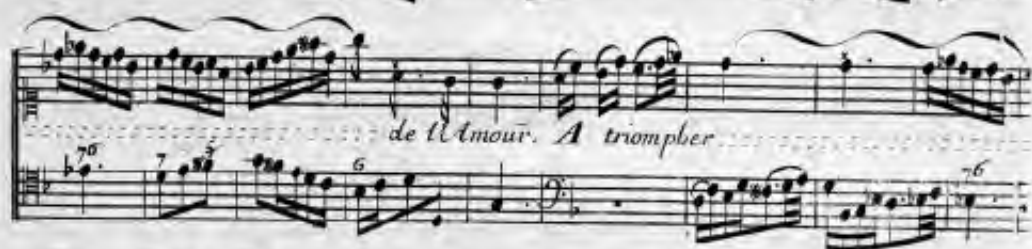
Et c'est à l'Amour luy même, A triompher

24



de l'Amour. Et c'est à l'Amour luy même, A triompher

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, the number '24' is written. Above the second staff, the lyrics 'de l'Amour.' and 'Et c'est à l'Amour luy même, A triompher' are written. There are some small numbers (48, 6, 68, 65, 4) above the notes in the bottom staff.



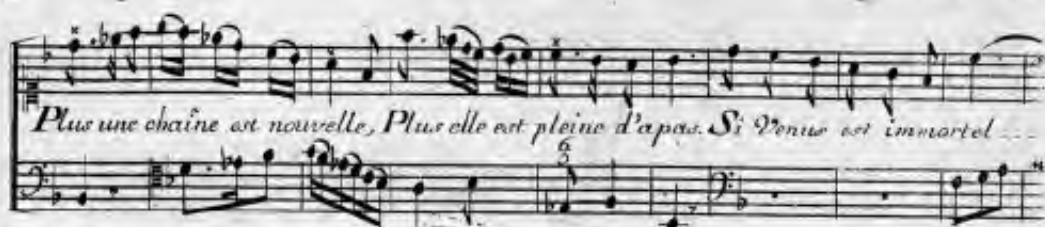
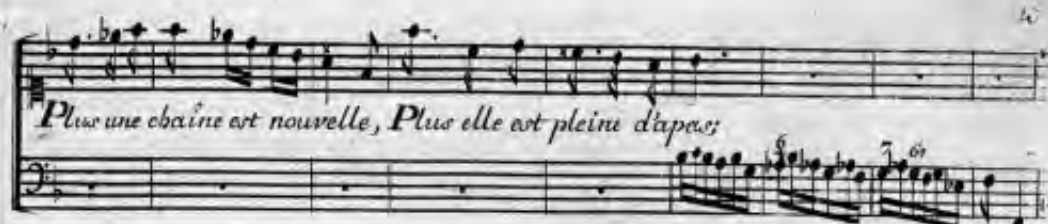
de l'Amour. A triompher

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff continues the bass line. Above the first staff, the lyrics 'de l'Amour. A triompher' are written. There are some small numbers (70, 7, 6, 76) above the notes in the bottom staff.



de l'Amour.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the bass line. Above the first staff, the lyrics 'de l'Amour.' are written. There are some small numbers (7, 6, 48, 6, 8) above the notes in the bottom staff.



Si Venus est immortel le, Les amours ne le sont pas Les Amours

ne le sont pas. Un vola

ge que l'on aime, Ne se doit pleurer qu'un jour. Et

17
c'est à l'Amour luy même, *A triompher* de l'Amour.

l'Amour. A triompher de l'Amour.

de l'Amour. *Fin.*

LA ROSE

*Andantif.*Cantate II.
à voix seule.

Une Rose venoit de clore, Un Papillon en devint amou-

reux, Sitôt que paroissoit l'Aurore, Il la pressoit ainsi de répondre à ses

vœux. *Air.*

Qu'attendez vous encore Delices du Printems

19

Qu'attendés vous encore? Qu'attendés vous encore? Qu'attendés vous - - - enco-

Vous charmés il est temps d'aimer qui vous ado-

re. Vous charmés il est temps d'aimer qui vous ado- re.

Qu'attendés vous encore Delices du Printemps?

Qu'attendés vous en core? Qu'attendés-vous enco- re? Qu'attendés vous - - enco-

re? Eprouvés des douceurs Que votre cœur ignore. Eprouvés des douceurs Que vos-

tre cœur igno: re. Nous sommes pour les fleurs Ce qu'est Zephyre à Flore.

Nous sommes pour les fleurs Ce qu'est Zephyre à Flore. Qu'attendes vous? Qu'attendes

vous encore? Qu'attendes vous en co: re? Qu'attendes vous : : : en co: re?

Recitatif.*Air.*

Air.

Sans crainte, sans allarmes, L'Amour nous rend heureux.

Sans crainte, sans allarmes, Sans crainte, sans allarmes, L'Amour nous rend heureux.

Et plus nous allumons de feux, Plus notre destin a de charmes.

Et

24^x

plus nous allumons de feux, Plus notre destin a de charmes. Et plus nous allum: de

Fin.

feux, Plus notre destin a de charmes. L'Amour a nos desirs ne mêle

Fin.

point de pei nes, Nous ne laissons durer nos cha: nes Qu'autant que

du... rent nos plaisirs. Nous ne laissons durer nos chai...

...ner. Qu'autant que du... rent nos plaisirs.

Sans crainte, sans allarmes, L'Amour nous rend heuroux. E'...

And. aff.

Craignez un repentir, évitez des regrets, Bientôt vous perdrez vos attraits, Sans goût

ter les plaisirs que l'amour vous présente, Il ne tient qu'à vous en jouir. A ce dis-

cours la fleur naissante, Parut plus belle et plus riante, L'ardeur du Papillon la



Tout le trahit, tout lui rappelle La charman te douceur. D'une tendresse

mutuel-le. Tout le trahit, tout lui rappelle La charman te dou-

ceur D'une tendresse d'une tendresse mutuel-le. Les Zephirs, les Oyseaux,


 jusqu'à la moindre fleur, Tout luy retrace le bonheur Qu'on doit goûter dans la sai-


 son dans la saison nouvel-le. Tout luy retrace le bonheur Qu'on doit goû-


 ter dans la saison dans la saison nouvelle. *Fin.*

IXION

Cantate III.

a voix seule
et symphonie.

*L'entr'acte**Prelude,*

The musical score is written for a voice solo and symphony. It begins with a prelude section, marked "L'entr'acte" and "Prelude," which is in 3/4 time. The prelude is composed of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and trills, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The prelude concludes with a final chord. Following the prelude, the main body of the score begins, consisting of two staves. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment. The score is marked with various ornaments and trills, indicating a highly decorative and virtuosic style. The overall tempo is indicated as "L'entr'acte," suggesting a slow and graceful pace.

Restantiff

Iri-on fumeux, remeraire, Par Jupiter fut mené dans les Cieux, L'ingrat n'y trouva

rien qui plaît tant à ses yeux Que l'épouse du Dieu que l'Olympe révère. Pour elle il ô :

sa soupirer Même il oser lui déclarer La majesté, l'éclat du rang suprême Ne purent imposer à

Air.
son ardeur extrême.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with a melodic phrase. The bass staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/8. The tempo is marked 'Air'.

Air.
Que tes traits... sont dangereux Cruel enfant de Cythere.

The second system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with a melodic phrase. The bass staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/8. The tempo is marked 'Air'. The lyrics are 'Que tes traits... sont dangereux Cruel enfant de Cythere.'

doux. *for.* 33

Que tes traits sont dangereux Cruel enfant de Cythre ro!

Fin.

Fin. Un cœur qui ressent les feux

Fuit la raison qui l'écloie. Un cœur qui ressent tes feux. Fuit la raison qui l'écloie.

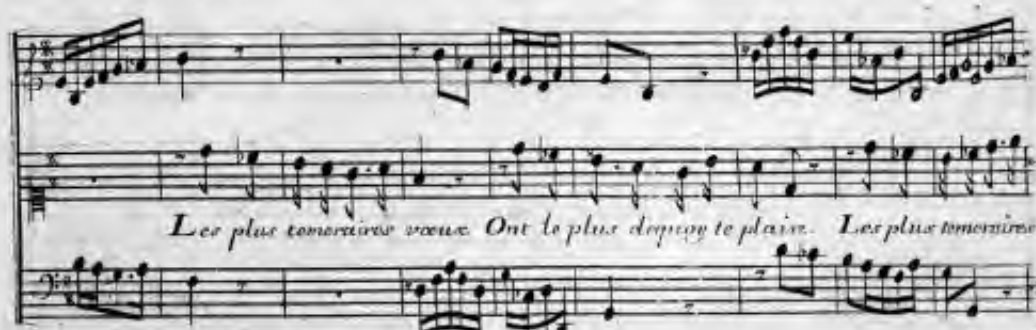
re. Que tes craintes sont dangereux. Cris d'effroi de cy.

there. *Que tes traits sont dangereux*

Cruel objet de Cythère! *Tes tourments sont rigoureux Tes plaisirs ne durent*



guere, Tes tourmens sont rigoureux, Tes plaisirs ne durent guere.



Les plus temeraires vœux Ont le plus de peine te plaire. Les plus temeraires

f *fort.*

vœux Ont le plus de quoy te plai re. *f* *fort.* Que les

Rit. *rit.*

La superbe Junon averit son lpoux D'un amour qui blessoit sa gloire. Mais

loin d'en devenir jaloux Il eut de la peine a le croire.

Andante
Ce dieu le plus sage des Dieux, Ordonne aux vents *d'assembler*

Andante
Un nuage, Et d'en former la vive image De la Roy-ne des Cieux. Ici :

on s'y mêle prêt, il poursuit, il embrasse Ce fantôme charmant, Enfin il est heureux à :

32

tendrement.

Air.

nant Malgré le sort qui le me naît,

doux.

Son cœur se flatte Par un heureux son - ge

sa féli ci - té N'est

doux.

point un mensonge, Sa félici- té n'est point un menson- ge, Sa félici-

This system contains measures 40 through 49. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'doux.' (soft). The lyrics are 'point un mensonge, Sa félici- té n'est point un menson- ge, Sa félici-'. The music includes various ornaments and fingerings indicated by numbers 1-6.

fort.

Fin.

te n'est point un menson- ge. *De*

This system contains measures 50 through 59. The tempo/mood changes to 'fort.' (forte). The first staff ends with a 'Fin.' marking. The second staff continues the melody with the lyrics 'te n'est point un menson- ge. De'. The system concludes with a final 'Fin.' marking and a double bar line.

doux.

tendres soupis Naissent de sa flamme. Les plus doux plaisirs Enchan-

doux.

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment line starting with an alto clef. The bottom staff is another piano accompaniment line starting with a bass clef. The lyrics are written between the middle and bottom staves. The word "doux." appears below the first and third staves. The lyrics "tendres soupis Naissent de sa flamme." are under the first two staves, and "Les plus doux plaisirs Enchan-" is under the third staff. There are some musical notations like "6 6 7" and "3 4 7" above the bottom staff.

fort. *doux*

test son âme. Les plus doux plaisirs Enchantent son âme Enchan

fort.

This system contains the next three staves of music. The top staff continues the vocal line. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics "test son âme." are under the middle staff, and "Les plus doux plaisirs Enchantent son âme Enchan" are under the bottom staff. The word "fort." appears below the first and third staves, and "doux" appears below the middle staff. There are some musical notations like "6 6" above the bottom staff.

doux. *for.*

tent son à me. De tendres soupîrs Naissent de sa flâ me.

doux. *for.*

Les plus doux plaisirs Enchan- tent son à me.

doux. *for.*

Recitatif 45

De son bonheur Jupiter irrité, Pour prix de ton audace et de ta vanité Va dit-il malheu-

reux Que ta plume fatale Te conduise au fond des enfers; Qu'à ces forfaits ta

peine soit égale, Eumenides, venez, préparez lui des fers.

*Fin.
Prelude.*

Fin.
Poco
Fin.
Gravissimo.
Que dans vos demeures
Fin.
Andante
7/8
Andante

bres *Se jour de la cruau . te . Un su-plice nou-veau pour luy reul inven :*

te *E pou van tea jamais las Om : bres*

On reprend le prélude.

46

berce.

gratius remane.

Alit.

Gardez -

doux.

X

vous de vous déclarer Amants sans être sur de plai-re. Garder vous de

doux.

47

fort.

Fin.

vous déclarer Amants sans être sur de plai - re.

Quand l'Amour vous fait soupirer Pour une beau -

- 48

te trop se- re Des yeux doivent vous éclai- rer.

loux. *fon.*

S'ils vous despendent d'esperer Vous de

loux.

49

For.

vous souffrir et vous taire, Vous devez souffrir et vous taire.

Gardés: Fin.

Extrait du Privilege du Roy.

Le Roy grace et Privilege du Roy donne à Paris le 2^e de Mars 1695. Signé par le Roy en son Conseil
Bechet scellé de l'ore passé. Il est permis à Jean Baptiste de Bussuet de faire imprimer
vendre et débiter par tout le Royaume toutes les piéces de Musique de sa Composition par
les imprimeurs ou graveurs que bon lui semblera et ce pendant le tems de 15. années consécutives
avec défense à toutes personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient d'imprimer
de graver de vendre ou débiter ny contre faire les dites piéces de Musique sans le con
sentement du dit exposant à peine de 3000^l. d'amende, confiscation des Exemplaires
et de tous depens dommages et intérêts comme il est porté plus au long audit privil.

